

OUVERTURE

Presto

C. M. v. Weber (1786-1826)

Presto

C. M. v. Weber (1786-1826)

ten.

pp

cresc.

ff

ff

ten.

fz.

ten.

ff

fz.

ff

This musical score page contains measures 1 through 24. It features a piano accompaniment and orchestral parts for Corni, Ohoe, Clarinet, and Fagotto. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The orchestral parts are written in single staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by the markings *sempre cresc.* and *grazioso*.

Measures 1-8: Piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The piano part is marked *sempre cresc.*

Measures 9-16: The piano part continues with the eighth-note pattern. The orchestral parts enter in measure 9. The Corni part is marked *pp*. The Ohoe part is marked *grazioso* and *p*. The Clarinet part is marked *pp*. The Fagotto part is marked *pp*.

Measures 17-24: The piano part continues with the eighth-note pattern. The orchestral parts continue with their respective parts. The Corni part is marked *pp*. The Ohoe part is marked *grazioso* and *p*. The Clarinet part is marked *pp*. The Fagotto part is marked *pp*.

dimin. p

f f

ff

p

pp

pp

cresc poco a poco

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. Some systems include the marking *Pé.* (Pédalier). The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

Nº 1. DUETT

7

Allegro con moto

ABU HASSAN

Lie-bes

f *p dolce*

FATIME

Weib-chen, rei-che Wein, liebes Weib-chen, rei-che Wein. Weder wissen, noch

HASSAN

rothen, Maho-met, Ma-homet hat es ver-bo-ten! Darum schenk' ihn heimlich

pp

FATIME

HASSAN

ein, gieb Sor-bet! Ha! du willst Wasser? Nein, das Wasser ist mein Tod!

f

FATIME

HASSAN

Pras-ser!

(schmeichelnd)

hier ist Brod!

Fi-sche,

Konfi-tü-ren,

ein Pas-tetchen,

dolce *p*

kann sich da der Geist er-heben? lohnet

kann sich da der Geist er-heben? lohnet

sich's der Müh' zu le-ben? stil-le Zeugen meiner

sich's der Müh' zu le-ben? stil - le Zeu-gen meiner Noth,

Noth, Brod und Was-ser, Was-ser, Brod, Brod und

Brod und Was-ser, Was-ser, Brod, stil-le Zeu - - gen

Was - ser, Was - ser, Brod, Brod und Was - ser,

mei - - ner Noth, Brod und Was - ser,

pp

Recit.

Was - - ser, Brod, Was - ser, Brod. Ich will

Was - - ser, Brod, Was - ser, Brod.

ff

(Parodierend) Andante

dir das Liedchen sin-gen: Mit Au-ro - - - rens er - - - stem

Recit.

mf

Strahl, —

HASSAN

nein, es stillt des Hun - - gers

Zur Verzweiflung wird's mich bringen!

f

Qual! — *a piacere*

lie-bes Weibchen, lie-bes Weibchen, lie-bes Weib - chen, lie-bes

p colla parte

Tempo 10

FATIME

Weibchen, rei - che Wein, liebes Weibchen, reiche Wein. Weder weissen, noch rothen,

Ma - homet, Ma - homet hat es ver - bo - - - ten. Kann sich

Kann sich

da der Geist erhe - ben? lohnt sich's der Müh' zu le - ben?

da der Geist erhe - ben? lohnt sich's der Müh' zu le - ben?

stil - - le Zeugen meiner Noth! Brod und Wasser, Wasser,

stil - - le Zeugen meiner Noth!

Brod, Brod und Wasser, Wasser, Brod,
 Brod und Wasser, Wasser, Brod, Wasser, Wasser, Brod,
 Wasser, Wasser, Brod,
 Wasser, Wasser, Brod!

Nº 2. ARIE

Moderato

ABU HASSAN Recit.

Was nun zu
 machen, um mit Ge-schmack die kleinen goldnen Schelme in al-le Welt zu senden?

Allegro vivace

Ich ge-be Gaste-reien,
mit Liedern und mit Tänzen, Gaste-reien, mit Liedern, mit
Tän-zen. Die er-ste Stelle nimmt mein Weibchen
ein, mit Blu-men will ich sie be-krän-zen, sie soll an mei-ner Sei-te glänzen,
und Kö-nigin, und Kö-ni-gin, und Kö-ni-gin des Fe-stes

f *p* *ff* *p* *f* *ff* *dolce* *p* *dolce* *Ritard. un poco* *colla parte* *p* *Cor.* *f*

Tromb.

sein! He! Sklave! Chi-erwein! doch streue Rosen drein, und

mit den Purpur-lippen soll erst Fa-ti-me nippen, so! jetzt den Becher her!

Auf un-ser Wohl-sein, Lie-be, auf dass es stets so blie-be, trink

ich dies Gläs-chen leer. Doch heu-te muss man

Vivace

singen, drum lasst die Lauten bringen, eilt, eilt in schnellem Lauf.

Durch Trinken, Singen, Tan - zen, löst man die Dis - so -

Oboe

nan - zen des Le - bens wie - der auf, löst man die Dis - so - nan - zen des

Le - bens wie - der auf.

Andante

Gitarre

p

Fag. *dolce*

O Fa - ti - me! meine Traule, die so zärt - lich zu mir spricht,

ten.

p

glaub' mir, der Ton der Lau - te ma - let mei - ne Lie - be nicht.

Fag.

E - wig, e - wig,

e - wig dir er - geben, freut das Herz der Fes - seln sich, ach! für dich nur will ich

le - ben, und auch ster - ben nur — für dich, ach! für dich nur will ich

leben, und auch ster - ben nur für dich, o Fa - ti - me! mei - ne

Traute, die so zärt - - lich zu mir spricht, glaub' mir, der Ton der Laute malet

mei - - - ne Lie - be nicht.

Fag.

Allegro

Um - - - schwebt nun mein Liebchen, umschwebt nun mein Liebchen in flüch-tigen

Tän - zen der Hol - den mit Blu-men, der Hol-den mit Blumen den Schlaf zu be -

kränzen. Schön! Bravo! vor-trefflich. Sie

na - het sich schon, und schalk-haft reicht sie mir ein Küss-chen zum Lohn, und

schalkhaft, und schalkhaft reicht sie mir ein Küsschen zum Lohn, und schalkhaft,

und schalkhaft ein Küsschen zum Lohn. Doch,

soll-te mein Plän-chen scheitern? doch, soll-te mein Plän-chen

Più moto e sempre stringendo sin' al fine

scheitern? scheitern? Was kümmert's mich und sie?

was kümmert's mich und sie? mit Liedern und Tänzen,

mit Blumen sich kränzen, als Königin glänzen, bravo! herrlich! javor-

treff-lich!

Nº 3. CHOR der GLÄUBIGER

Vivace assai

Tenor
Geld! Geld! Geld! ich will nicht länger harren, sonst

Bass
sonst sind wir wie die

sind wir ge-prellt, sonst sind wir wie die Nar-ren am En-de nur ge-

Nar-ren am Ende nur ge-prellt, sonst sind wir wie die Nar-ren am En-de nur ge-

prellt, am En-de nur ge-prellt, sonst sind wir ge-

prellt, am En-de nur ge-prellt, sonst sind wir wie die Nar-ren am En-de nur ge-

prellt, sonst sind wir wie die Nar-ren am En-de noch ge-prellt. Geld! Geld!

prellt, sonst sind wir wie die Nar-ren am En-de noch ge-prellt. Geld! Geld!

Geld! Geld! Geld! Geld!

ABU HASSAN:
Geduld noch einen Tag, oder nur bis zum Abend, was macht das zur Sache?

Nein, nein, nein, der Wechsel ist ver-

und ich muss nun vor Al - len zu -
fallen, und ich muss nun vor Al - len zu - erst be - zahlt, zu -
und ich muss nun vor Al - len zu erst be zah let sein, zu -

erst
erst be - zah - let sein, und ich muss nun vor Al - len zu - erst be - zah - let
erst be - zah - let sein, und ich muss nun vor Al - len zu - erst be - zah - let

und ich, und ich, und ich muss nun
sein, und ich, und ich, und ich muss nun vor Al - len zu -
ich, ich, ich, ich, ja ich muss nun vor Al - len zu -

be - zah - let sein,

erst be-zah-let sein, und ich muss nun vor Al - len zu - erst be-zah-let
 erst be-zah-let sein, und ich muss nun vor Al - len zu - erst be-zah-let

zu - erst, zu -
 sein, zu - erst, zu - erst, zu - erst be - zah - let sein.
 sein, zu - erst, zu - erst, zu - erst be - zah - let sein.
trem.
p

ABU HASSAN (sprechend:)

Ja seht meine Herren, das ist eben die verdammte Schwierigkeit, dass ich Alle nicht zuerst befriedigen kann, und doch möchte ich Keinem von Euch vor den Kopf stossen.

HASSAN: Omar, barmherzigster aller Wechsel-

ler, lege du dich in's Mittel.

OMAR: Dir zu Lieb nicht, wohl aber Fatimen.**HASSAN:** O ja, Fatimen.**OMAR:** Die arme Frau dauert mich, dass dein Leichtsinn sie so unglücklich macht.

HASSAN:

Lass es nicht beim blossen
 Mitleid bewenden.

OMAR: (zu den Gläubigern:)

Kommt mit in meine Wohnung, dort
 will ich eure Forderungen tilgen. Seid
 ihr's zufrieden?

Poco più moderato

HASSAN

OMAR Ja, ja, ja, du bist doch auch zu - frieden?

HASSAN Ja, ja, ja und du?

Ja, ja, ja.

Poco più moderato

OMAR Ja, ja, ja, ich bin es wohl zu - frieden, doch nicht auf lang'ge - schieden, bald

HASSAN (bei Seite) bin ich wieder da.

HASSAN (bei Seite)

lhr

Tempo 19

Schurken, reißt in Frieden, euch hab' ich längst ge - mieden, wenn ich von fern euch

Wir sind es wohl zu - frie - den, ver -

sah, wenn ich von fern euch sah. Ihr Schurken, reißt in Frie - den, euch
 gesst nun was ge - schah, und so sind wir ge - schie - den, ver - gesst nun was ge -

hab' ich längst ge - mie - den wenn ich von fern euch sah, euch
 schah, ver - gesst nun, vergesst, ver - gesst nun was ge -


sah, ihr Schurken, reißt in
OMAR (bei Seite)
 ich
 schah, wir sind es



Frieden, euch hab' ich längst ge - mieden wenn ich von fern euch sah, wenn
bin es wohl zu - frie - den, ich
wohl zu - frieden, wir sind es wohl zu - frieden, ver - gesst nun was ge -



ich von fern euch sah, ihr Schurken, reißt in Frie - den, euch
bin's zu - frieden, doch nicht auf lang' ge - schieden,
schah, ver - gesst nun, und so sind wir ge - schie - den, ver - gesst nun was ge -



(bei Seite)
hab' ich längst ge - mie - den. ihr Schurken,
bald bin ich wie - der da, bald bin ich wie - der,
schah, ver - gesst nun, ver - gesst nun was ge - schah, ver - gesst nun

(zu ihnen)

(bei Seite)

(zu ihnen)

reißt in Frieden,
wie - der da, bald bin ich wie - der da, bald bin ich da,
was ge - schah, ver - gesst nun was ge - schah,

p *f* *pp*

Frieden.
Euch hab' ich längst ge - mie - den wenn
bald bin ich wieder da.
ver - gesst nun was ge - schah.

(bei Seite)

ich von fern euch sah, ihr Schurken, reißt in Frie - den!

(zu ihnen)

pp *ff*

Nº 4. DUETT

Andante

HASSAN

Thränen, Thrä-nen sollst du nicht ver-giessen du ge-liebtes, treues

Herz, dir das Le-ben zu ver-süssen theil' ich wil-lig je-den Schmerz, theil' ich

FATIME
wil-lig, theil' ich willig je-den Schmerz. Thrä-nen sind der Thau der

Liebe, unter welchem sie ge-deiht und die Wäs-ser ed-ler Triebe,

Treue! Treue und Be-ständigkeit, Treue und Be-stän-dig-keit.

FATIME

Es ist be-währet.

Wenn es

HASSAN

Prüf' dies Herz.

Lau - ne, Argwohn und Verdacht.

kei - ne Falsch - heit nähret, bleibt es sorglos un - be - wacht, wenn das

Wenn das

Herz nicht Falschheit nähret, bleibt es sorglos un - be - wacht, bleibt es sorglos unbe -

Herz nicht Falschheit nähret, bleibt es sorglos un - be - wacht, bleibt es sorglos unbe -

wacht, bleibt es sorglos un - be - wacht, sorglos un - be - wacht. —

wacht, bleibt es sorglos un - be - wacht, sorglos un - be - wacht. —

*a piacere**colla parte**pp ritard.**P*

Allegro giocoso



Um - gaukelt von Lie - be und Treue um - fas - se voll fröhlichem

Um - gaukelt von Lie - be und Treue um - fas - se voll fröhlichem



Muth, mein Liebchen ich täg - lich auf's Neu - e mit e - wig ver - jün - gen - der

Muth, mein Liebchen ich täg - lich auf's Neu - e mit e - wig ver - jün - gen - der



Gluth, — mit e - wig verjün - gender Gluth. Um -

Gluth, mit Gluth, — mit e - wig verjün - gender Gluth. Um -



gau-kelt von Lie-be, von Lie-be und Treu-e um-

gau-kelt von Lie-be, von Lie-be und Treu-e um-

fas-se voll fröh-li-chem Muth, ich täg-lich mein Liebchen auf's Neu-e mit

fas-se voll fröh-li-chem Muth, ich täg-lich mein Liebchen auf's Neu-e mit

e-wig ver-jüngender Gluth, mein Liebchen auf's Neu-e, um-

e-wig ver-jüngender Gluth, umfas-se ich täglich, um-

ten. ten. ten.

gau-kelt von Lie-be und Treu-e um-fas-se voll fröh-li-chem Muth, mein

gau-kelt von Lie-be und Treu-e um-fas-se voll fröh-li-chem Muth, mein

Liebchen ich täg-lich aufs Neu-e mit e-wig verjün-gen-der

Liebchen ich täg-lich aufs Neu-e mit e-wig verjün-gen-der

Gluth.

Gluth.

ff

Um-gau-kelt von Lie-be um-

von Lie-be und Treu-e um-

pp

fas-se mit fröh-li-chem Muth, — mein Liebchen ich täglich mit

fas-se mit fröh-li-chem Muth, — ich täglich aufs Neu-e

HASSAN (leidenschaftlich)

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment with many chords and sixteenth notes. The vocal line is melodic and expressive, with various dynamics and articulations.

System 1:

Vocal: e - wig, mit e - wig verjün - gender Gluth. Thrä - nen, Thrä - nen sollst du nicht ver.

Piano: *p*

System 2:

Vocal: giessen, Thränen sollst du nicht ver - giessen, du ge - liebtes, treues Herz.

System 3:

Vocal: Dir das Leben zu ver - sü - ssen, theil' ich willig je - den Schmerz,

Vocal: Dir das Leben zu ver - sü - ssen, theil' ich willig je - den Schmerz,

System 4:

Vocal: *f* dir das Leben zu ver - süssen, theil' ich willig je - den Schmerz!

Vocal: *f* dir das Leben zu ver - süssen, theil' ich willig je - den Schmerz!

Piano: *ff*, *f*, *ff*

je - - den Schmerz, je - den. je - den,

theil' ich willig je - - den Schmerz, je - den,

je - - den Schmerz. Um-

je - - den Schmerz.

gau - kelt, um - gau - kelt von Lie - be und Treu - - e, um -

Um - gau - kelt von Lie - be und Treu - - e, um -

fas - se voll früh - li - chem Muth mein Liebchen ich täg - lich auf's

fas - se voll früh - li - chem Muth mein Liebchen ich täg - lich auf's

Neu - e mit e - wig ver - jün - gender Gluth, um -

Neu - e mit e - wig verjün - gen der Gluth, um -

gau - kelt von Lie - be und Treu - e um - fas - se mein Liebchen auf's

gau - kelt von Lie - be und Treu - e um - fas - se mein Liebchen auf's

Neu - e, um - gaukelt von Liebe, von Lie - be und Treue um -

Neu - e, um - gaukelt von Liebe und Treu - e um -

fass' ich mein Liebchen auf's Neu - e mit e - wig, mit e - wig ver jün - gen - der

fass' ich mein Liebchen auf's Neu - e mit e - wig, mit e - wig verjün - gen - der

ff

pp

Gluth. umgau - kelt von Lie - be,

Gluth. umgau - kelt von Lie - be,

ff *p* *ff*

von Lie - be und Treu - e, umgau - kelt von Lie - be, von Lie - be und

von Lie - be und Treu - e, umgau - kelt von Lie - be, von Lie - be und

p

Treu - e, von Lie - be, von Lie - be und Treu -

Treu - e, von Lie - be, von Lie - be und Treu -

cresc.

e.

e.

ff

№ 5. ARIE

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegretto moderato

FATIME

Harp

Wird Phi - lo - me - le trau - ern, dem Kä - fig kaum ent -

schlüpft, wenn sie im Duft der Ro - sen von Zweig' zu Zwei - gen hüpf't,

Viollo Solo

scheu blickt sie nach dem Fenster,

nach dem ver - hass - ten Haus, und strömt dann ih - re Freu - de in

Dank - ge - sän - gen aus, und hebt die klei - nen Flü - gel und schwimmt nun auf's

Neu — im wol — ken — lo — sen Ae — ther und jauchzt und fühlt sich

frei, — und jauchzt und fühlt sich frei.

Allegro

Voello

dolce

Doch Abu Hassan, ohne dich — was wä — re mir das Leben?

Allegro moderato

Voello

p dolce

Du Trau — ter nur be — se — ligst mich, nur

du kannst mich er — he — ben, du Trau — ter nur be — se — ligst mich, nur

du kannst mich er - he - ben; ich füh - le mich beglückt und

Viollo.

frei in dei - nen sanften Ket - ten, aus die - ser sü - ssen Sklaverei soll

nur der Tod mich ret - ten, aus die - ser sü - ssen Sklave - rei soll nur der

Tod mich ret - - ten, der Tod.

dimin.

Du Trau - ter nur be - seligst mich, nur du kannst mich er - he - ben, du

Trau - ter nur be - se - ligst mich, nur du kannst mich er - he - ben,

theu - rer Has - san, was wä - re mir das Le - ben, was

wä - re mir das Le - ben oh - ne dich? A - bu

Hassan, oh - ne dich? Hassan oh - ne dich? theurer Has - san,

oh - ne dich!

Nº 6. DUETT

Allegro moderato

OMAR

Siehst du die-se gro-sse Men-ge, theils von Wech-seln, theils von

Scheinen, du ver-misest auch nicht ei-nen, auch nicht ei-nen al-le!

al-le! al-le sind nun mein, al-le, al-le sind nun mein! Wer ent-

reisst uns dem Ge-drän-ge? wird sich un-ser Schicksal wenden?

ach! ich fühls in dei-nen Händen stehet

OMAR

Siehst du je-ne grosse Menge, theils von Wech-seln, theils von

un - ser Glück al - lein, ——— steht un - ser Glück al - lein, ——— steht
Scheinen, al - le, al - le! al - le sind nun mein,
un - ser Glück al - lein!
al - le, al - le sind nun mein! fas - se
ich will mich fas - sen, ich kann nicht hassen,
Muth! Liebst du mich? re - de
oft trägt der Schein, nein, ja, nein ja, nein, nein!
frei, unver - blümt,
cresc. *ff*

(für sich)

schon glaubt er, ich sei ge-
 ha, das Nörchen ist ge-fan-gen, und geglü-ckt mein schla-uer

(zu ihm)

fangen, und geglü-ckt sein schla-uer Plan, mich verräth die Gluth der
 Plan, und geglü-ckt mein schla-uer Plan, ach mein Sehnen, mein Ver-lan-gen zeigt dies

(zu ihr)

Wangen, die ich nicht verber-gen kann, mich verräth die Gluth der
 Tik-tak deut-lich an, ach mein Sehnen, mein Verlangen, ach mein Sehnen, mein Ver-

Wangen, die ich nicht verbergen kann, mich verräth die Gluth der
 langen zeigt dies Tiktak deut-lich an, — zeigt dies Tiktak, Tiktak, Tiktak deut-lich

Wangen! *f* ich lie - ben? ich

an! *f* Du liebst mich, du liebst mich, du liebst mich mein Schätzchen!

ff sempre

Andante con moto.

lieben, ich lieben? nein! nein!

0 räume mir hier nur ein Plätzchen, ein

sf *pp*

Ich weiss nicht, mir wird so be - klop - pen, so

win - ziges Plätzchen nur ein, ein win - ziges Plätzchen nur ein,

pp

ängst - lich!

befolg' meinen Rath, ein Küsschen zur Stärkung ge - nom - men, das

Und meinst du, dann würd' ich ge - nesen?

Mittel ist wahrlich pro - bat. Von

Die

Geld und von Gütern ent - blösst kannst du dir die Wechsel - chen lö - sen!

Allegro vivace (für sich)

Wechsel — Ha! der Vo - gel ist ge -

(ihr einen Kuss raubend) (für sich)

sie sind schon ge - - löst. Ha! das Närrchen ist ge -

fangen und miss - lun - gen ist sein Plan, al - ter

fangen und ge - glückt mein schlauer Plan, und geglückt mein

Thor, ver-blüh-te Wan-gen zie-hen nim-mer Her-zen an, (zu ihr)

schlau-er Plan, und ge-lun-gen ist mein schlau-er Plan. Ach die

ver-blüh-te Wan-gen zie-hen nim-mer Her-zen

Ro-sen dei-ner Wan-gen zie-hen al-ler Her-zen an, zie-hen

Viol. Solo

an, nimmer, nimmer, nimmer, zie-hen

al-ler, al-ler Her-zen, zie-hen al-ler, zie-hen

nimmer, zie-hen nimmer, zie-hen nim-mer Her-zen an.

al-ler, zie-hen al-ler Her-zen al-ler Her-zen an.

al - ter Thor, ver - blüh - te
 ach die Ro - sen dei - ner Wan - gen zie - hen
 Wan - gen zie - hen nim - mer Her - zen an, nimmer,
 al - - ler Her - zen an, al - ler,
 nimmer, nimmer, zie - hen
 al - ler, al - ler, ziehen al - ler, ziehen al - - ler
 nim - mer Her - zen an, zie - hen nim - mer Her - zen an,
 Her - - zen an, zie - hen al - ler Her - zen an, ziehen

nim - - - mer Her - - - zen

al-ler, ziehen al-ler, ziehen al-ler, ziehen al-ler Herzen, aller, aller, aller Her-zen

tr.

ff

an!

an!

8

Nº 7. TERZETT

Allegro

FATIME

Ich such' und such' in al-len Ecken, wo

p

ist denn das vertrack-te Ding?

HASSAN

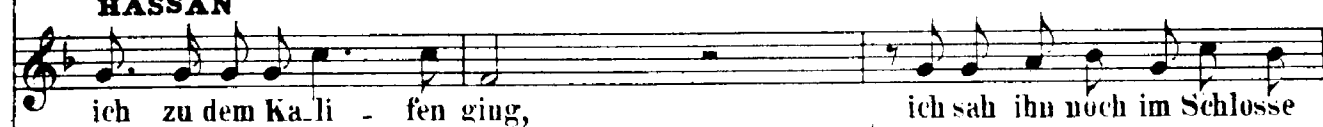
Ich sah' ihn noch im Schlos-se stecken, eh'

Viola.

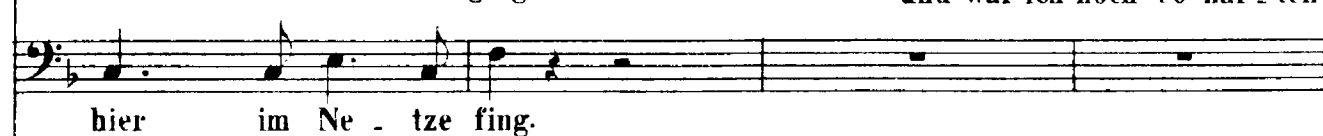
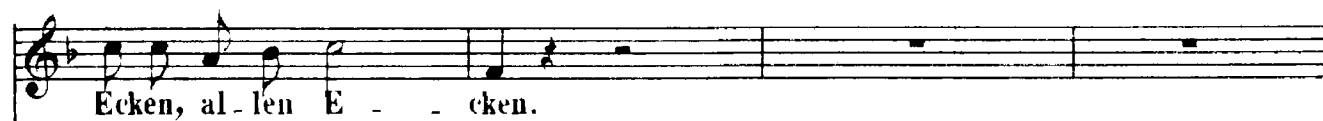
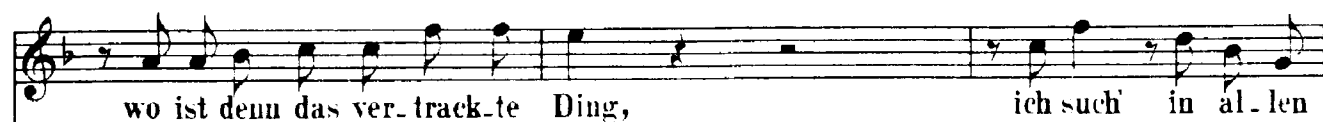
FATIME



HASSAN



OMAR



glaub' mir, ich bin ge-tro - sten

Blutes, so schlich sich doch ein Argwohn ein.

(bei Seite)

Mu_thes, denn mein Ge-wis-sen fühl' ich rein. Er weiss sich

(bei Seite)

Er weiss sich

OMAR.

Ich

nicht vor Angst zu fas - - - - sen und

nicht vor Angst zu fas - - - - sen und

weiss mich nicht vor Angst zu fas - sen o Ma - - homet, dich fleh' ich

fleht um - - sonst den Himmel an, und fleht um - -
 fleht um - - - sonst den Himmel an, und fleht um - -
 an, wirst du mich oh - ne Hül - fe las - sen so ist es

sonst den Himmel an, nie wird er mehr sich blicken
 sonst den Himmel an, nie wird er sich mehr bli - - cken
 beu' um mich ge - than, o Ma - homet dich fleh' ich

las - sen, wenn er ent - rin - - nen kann, wenn er dies -
 las - sen, wenn er dies - mal ent - rin - - nen kann, wenn er dies -
 an! o Ma - - ho - met! o Ma - homet, dich fleh' ich

mal ent - rin - nen kann, wenn er dies - mal entrin - nen
 mal ent - rin - nen kann, wenn er dies - mal entrin - nen
 an, wirst du mich oh - ne Hül - fe las - sen, so ist es heut' um mich ge -

kann, ent - rin - nen kann, ent -
 kann, wenn er ent - rin - nen kann,
 than, — so ist es heut' um mich ge - — than, — so ist es

rin - nen kann.
 wenn er ent - rin - nen kann. Im Ka - bi - nette war wohl ein
 heut' um mich ge - than.
 f

Buh - ler von dir ver - steckt, gleich her den Schlüssel, dass ich ihn

stra - fe, dass ich ihn mor - de dass schnell das zür - nen - de Aug' ihn ent - deckt.

FATIME

Wel - che Vermuthung wird in der See - le plötzlich geweckt!

Du hast den Schlüssel vom Kabi - net - te vor - hin, ich wette, zu dir ge -

HASSAN

steckt. Wenn du noch zögerst, spreng' ich ge - walt - sam Rie - gel und Thür!

Jeg - liche Fal - te hab' ich durch - su - chet, a - ber der

pp

Schlüs - sel, glaub' mir, auf Eh - re - fin - det -

(sie lässt den Schlüssel wie von ungefähr fallen)

HASSAN
(hebt ihn schnell auf)

OMAR

Er ist ver - loren, kommt er hin -

sieh' hier! Er ist ver - loren, komm' ich hin -

Weh mir! Ich bin ver - loren, kommt er her -

Più Allegro

ein, er ist ver - loren, kommt er hin - ein, er hat

ein, er ist ver - loren, komm' ich hin - ein, ich hab'

ein, ich bin ver - loren, kommt er her - ein, er hat

ihm den Tod ge - schwö - ren und nichts soll ihn be -

ihm den Tod ge - schwö - ren und nichts soll ihn be -

mir den Tod ge - schwö - ren, soll ich um Hül - fe

frei'n, er hat ihm den Tod ge - schwö - ren und

frei'n, ich hab' ihm den Tod ge - schwö - ren und

schrei'n, er hat mir den Tod ge - schwö - ren, soll

nichts wird ihn be - frei'n, und nichts wird ihn be - frei'n, und

nichts soll ihn be - frei'n, und nichts soll ihn be - frei'n, und

ich um Hül - fe schrei'n, soll ich um Hül - fe schrei'n, soll

nichts wird ihn be - frei'n, er ist ver - lo - ren und
 nichts wird ihn be - frei'n, und nichts, und nichts soll ihn be - frei'n, und
 ich um Hül - fe schre'n, soll ich, soll ich um Hül - fe schre'n, soll ich

nichts wird ihn be - frei'n, er ist ver - loren, kommt er hin -
 nichts wird ihn be - frei'n, er ist ver - loren, komm' ich hin -
 schre'n, soll ich um Hül - fe schre'n, ich bin ver - loren, kommt er her -

ein, kommt er hin - ein, kommt er hin - ein.
 ein, komm' ich hin - ein, komm' ich hin - ein.
 ein, soll ich, soll ich um Hül - fe schre'n.

Nº 8. ARIE

(Später vom Componisten eingelegt)

Larghetto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E-flat major, 4/4 time, marked 'Larghetto'. The piano part features a series of descending and ascending arpeggiated figures. The vocal part enters with the lyrics 'Hier liegt, welch' mar-tervolles' (Here lies, what a martyrful). The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern. The vocal part then sings 'Loos! das Liebste was ich ha-be. Scharrt ihr es in der Erde Schooss, so' (Loose! the dearest I have. Scratch it in the earth's womb, so). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. The vocal part continues with 'tragt auch mich zu Gra-be! Ach freu-dig hät-te ich dem' (carries also me to the grave! Ah gladly would I to the). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures. The vocal part concludes with 'Tod für dich mich hin-ge-ge-ben, doch nach des Schicksals Macht ge-bot!' (Death for you I have given, but by the power of fate's command!). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures.

FATIME
Hier liegt, welch' mar-tervolles

Loos! das Liebste was ich ha-be. Scharrt ihr es in der Erde Schooss, so

tragt auch mich zu Gra-be! Ach freu-dig hät-te ich dem

Tod für dich mich hin-ge-ge-ben, doch nach des Schicksals Macht ge-bot!

stirbst du, und ich muss le - ben, stirbst du, und ich muss le - ben.

pp

Nº 9. TERZETT und CHOR

Allegro

FATIME
Aengstlich klopft es mir im Her - zen, wie

HASSAN
Zwar klopft's mir ein we - nig im

OMAR
Aengstlich klopft es mir im Her - zen, wie

Allegro

pp

wird sich das Schicksal wen - den? wie? die Ge -

Her - zen, doch wird es so ü - bel nicht en - den, von sich die Ge - fah - ren zu

wird sich das Schicksal wen - den? wie? die Ge -

fahr von uns zu wen - den, kann ein Wun - der nur al
 wen - den, ver - mag nur die Klugheit al - lein, ver -

fahr von uns zu wen - den, kann ein Wun - der nur al -

lein, kann ein Wun - der, kann ein Wun - der nur al -
 mag nur die Klug - heit, ver - mag nur die Klug - heit al -
 lein, kann ein Wun - der, kann ein Wun - der nur al -

lein. Du kannst scherzen? in die - ser
 lein. Lu - stig, Weib - chen! Allerdings,
 lein.

ff *p*

La - ge! Wie wird's gehen?
HASSAN
 Dumme Frage, dumme Fra-ge,

ach wie ist mir so beklommen!
 das erfährt man hinterdrein.
 (Marsch aus der Ferne, das Herannahen des Kalifen und seines Gefolges an -

HASSAN
 so war mir eh' ich entschlief,
 deutend.)

FAT: (aufhorchend)
 hörst du nicht? Zo.be.i.de!
HASSAN.
 o weh, sie kommen, der Kalif!

o weh, sie kom - men! Angst und

o weh, sie kom - men! Angst und

OMAR

o weh, sie kom - men! Angst und

sempre p

Schre - cken lähmt die Gli - der, wie! wie ent-

Schre - cken lähmt die Gli - der, wie! wie! wie ent-

Schre - cken lähmt die Gli - der, wie! wie! wie ent-

rinn' ich die-ser Noth? schon zur

(zu Fatimen)

rinn' ich die-ser Noth? hurtig, hurtig, leg'dich nieder,

rinn' ich die-ser Noth?

(Fatime legt sich auf den Divan, Hassan bedeckt sie)

Hälfte bin ich todt!

Du erwachst im Mor - genroth bald zu neu - em

hätt' ich früher das be - dacht,
(Hassan legt sich ebenfalls nieder)

Le - ben wie - der, stil - le, stil - le, gu - te

OMAR

stil - le, stil - le,

gute Nacht!

Nacht, gute Nacht!

gute Nacht!

cresc.

Chor von des Kalifen Gefolge

Sopr. u. Alt

Ten. u. Bass

Oeff - net ehr - furchts - voll die Pfor - ten, wer - fet

Oeff - net ehr - furchts - voll die Pfor - ten, wer - fet

ff *ff* *ff* *mf*

tief in Staub euch hin, denn es naht sich die - sem Or - te

tief in Staub euch hin, denn es naht sich die - sem Or - te

f

Ha - run und die Sulta - nin, Harun und die Sulta - nin. Das Gefolge des Kalifen betritt das Gemach

Ha - run und die Sulta - nin, Harun und die Sulta - nin.

ff

Wer - fet, wer - fet tief in Staub euch hin, wer - fet, wer - fet
tief in Staub euch hin,

tief in Staub euch hin, denn es naht sich diesem Orte Harun und die Sul - ta - nin,
tief in Staub euch hin, denn es naht sich diesem Orte Harun und die Sul - ta - nin,

denn es naht sich diesem Orte Ha - run und die Sul - ta - nin. Ha - run!
denn es naht sich diesem Orte Ha - run und die Sul - ta - nin. Ha - run!

Nº 10. SCHLUSSCHOR

Presto

Sopr. u. Alt

Heil ist dem Haus be - schie - den,

Ten. u. Bass.

Heil ist dem Haus be - schie - den,

f

dem der Ka - lif sich naht, dem der Ka - lif sich naht,

dem der Ka - lif sich naht, dem der Ka - lif sich naht,

tr *ff* *Seo.*

und das mit Zo - be - i - den des Herrschers Fuss be -

und das mit Zo - be - i - den des Herrschers Fuss be -

mf *ff* *mf* *Seo.*

trat, und das mit Zo-be - i-den des Herrschers Fuss be-trat, und das mit Zo-be -
 i-den des Herrschers Fuss be-trat,
 und das mit Zo-be - i-den des Herrschers Fuss be -
 und das mit Zo-be - i-den des Herrschers Fuss be-trat Heil, Heil, Heil,
 Heil, Heil, Heil!

Edition Peters
 5920